

<i>Françoise Buisson, ALTER – UPPA</i>	
<i>Arnaud Schmitt, CLIMAS – Université Bordeaux Montaigne</i>	
Introduction . . . . .	11

### — GENRES DANS L'HISTOIRE ET HISTOIRE DES GENRES

<i>Blandine Daguerre, ALTER (EA 7504) – UPPA</i>	
De l'hybridité dans tous ses états :	
<i>El Pasajero de Cristóbal Suárez de Figueroa</i> . . . . .	21
<i>Agnès Blandeau, Université de Nantes</i>	
Le sermon, un genre médiéval labile. Exemple du recueil moyen-anglais	
<i>A Late Fifteenth-Century Dominical Sermon Cycle</i> . . . . .	31

### — LABILITÉ DES GENRES : TRANSCENDER L'ÉCRITURE INCERTAINE

<i>Anne-Catherine Bascoul, Université de Nice-Sophia Antipolis</i>	
Variations sur le thème de la fiction américaine contemporaine :	
4 3 2 1 de Paul Auster . . . . .	43
<i>Michel Braud, ALTER (EA 7504) – UPPA</i>	
Limites de la libilité : aux marges du journal intime . . . . .	53
<i>Sandrine Bédouret-Larraburu, ALTER (EA 7504) – UPPA</i>	
Au-delà du poème et du récit : le genre Hocquard . . . . .	65
<i>Jean-Yves Casanova, PLH-ELH, Université de Toulouse Jean Jaurès</i>	
Transcendance de la langue et du genre :	
l'œuvre de Richard Millet. . . . .	77

### — PHYSICALITÉ DU GENRE : VOIX ET CORPS EN MOUVEMENT

<i>Najoua Hanachi-Grégoire, CAS (EA 801), IMT-Mines Albi</i>	
Le récit oral et les fondements du travestissement littéraire	
dans <i>Dead Voices</i> de Gerald Vizenor . . . . .	89
<i>Adeline Chevrier-Bosseau, Université Clermont-Auvergne</i>	
« Instincts for dance », chorégraphies poétiques expérimentales	
dans l'œuvre d'Emily Dickinson. . . . .	101

## — LES GENRES FUYANTS DES ARTS VISUELS : SORTIR DU CADRE

- Nicolas Lahaye, membre de l'ANR PIND – Université François Rabelais-Tours  
Docteur en histoire contemporaine – CHCSC Université Versailles Saint-Quentin*  
L'impossible délimitation du cinéma de genre  
dans les chapelles cinéphiles ..... 115
- Diane Gagneret, École Normale Supérieure de Lyon  
Chanter sur la frontière : métamorphoses du genre  
dans 4.48 Psychose, de Sarah Kane ..... 131*
- Pascale Peyraga, ALTER (EA 7504) – UPPA  
Le transfert du pictural au cinématographique dans Goya à Bordeaux  
(Carlos Saura, 1999) ou le voyage à travers les arts ..... 141*