

Couverture:

River wall in Cape Girardeau, Missouri, octobre 2012. Photographie Françoise Buisson

DÉSIRS, ATTRAITS, ET PEURS DES FRONTIÈRES

LES AMÉRIQUES DANS TOUS LEURS ÉTATS

Sous la direction de Françoise Buisson, Stéphanie Durrans et Olivier Caporossi



direction du volume

Françoise Buisson

Stéphanie Durrans

Olivier Caporossi

comité scientifique

Pascale ANTOLIN, Université Bordeaux Montaigne

Mickaël AUGERON, Université de la Rochelle

Agnès BLANDEAU, Nantes Université

Elisabeth BOUZONVILLER, Université de Saint-Étienne

Jean-Yves CASANOVA, Professeur honoraire des Universités

Françoise COSTE, Université Toulouse-Jean Jaurès

Lionel DUPUY, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Annelise RODRIGO, Université Toulouse-Jean Jaurès

Dardo SCAVINO, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Arnaud SCHMITT, Université de Bordeaux

Frédérique SPILL, Université de Picardie Jules Verne

Clémentine THOLAS, Université Sorbonne-Nouvelle

Isabelle VAGNOUX, Aix-Marseille Université

conception graphique

Brigitte Cupertino

Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour - PUPPA

Directeur: Laurent Callegarin

composition

Caroline de Charette

Impression

Ipadour - 64 000 Pau



©Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour

Institut Claude Laugénie

Avenue du doyen Poplawski / 64 000 Pau

ISBN 2-35311-047-9

ISSN 2269-0778

Dépôt légal: mars 2024

Sommaire

Françoise Buisson et Stéphanie Durrans
Introduction

— FRONTIÈRES AU FIL DE L'HISTOIRE : UNE LABILITÉ INQUIÉTANTE

Nicolas Hebbinckuys
Tracer les contours de la Nouvelle-France (1524-1629):
la notion de « frontières » aux débuts de l'Amérique française.

Bertrand Van Ruymbeke
L'Amérique dans l'imaginaire français à la fin du XVII^e siècle
La littérature de propagande

Olivier Caporossi
Restaurer l'autorité monarchique dans la lointaine audience de Charcas:
désir de souveraineté, attrait du trésor américain et peurs de la répression
au XVII^e siècle

Jean-Yves Puyo
« La géographie, ça sert, aussi, à fixer des frontières »:
chronique d'un échec cuisant de la diplomatie française
(Contesté guyanais franco-hollandais, 1891)

Saïd Ouaked
Le concept de « frontière » aux États-Unis : itinéraire sémantique
et politique dans le monde post-américain de Donald Trump

— MIGRATIONS ENTRE L'ATTRAIT ET LA PEUR

Élisabeth Schulz
L'arrivée des Juifs d'Europe de l'Est en Argentine (fin du XIX^e-début du
XX^e siècle). D'après *Les Gauchos juifs* d'Alberto Gerchunoff.

Simona Tobia
Voix, émotions et mémoire. Frontières culturelles et psychiques
pendant la Seconde Guerre mondiale.

Guénola Capron
Les frontières intra-urbaines des *gated communities* à Mexico.

— LE DÉSIR ET L'EFFROI : IMAGINAIRES DE LA FRONTIÈRE

Damien Bruneau

Bons baisers des Amériques : les frontières du Nouveau Monde dans les films de James Bond.

Jocelyn Dupont

Peurs liminaires, terreurs ancestrales : Écritures de la forêt comme frontière dans *The Witch: A New England Folktale* (Eggers, 2015) et « *The Sisterhood of the Night* » (Millhauser, 1994)

Carlos Tello

Peur et désir aux frontières de l'humain.

La región salvaje (2016) d'Amat Escalante et *Cadáver exquisito* (2017) d'Agustina Bazterrica

— LA FRONTIÈRE COMME ENTRE-DEUX : LA QUÊTE D'UN MONDE À SOI

Lionel Dupuy

De Jules Verne à Alejo Carpentier : frontières du merveilleux.

Gisèle Sigal

Entre l'exploration de nouveaux horizons et la quête d'un chez-soi :

« *On the Mountainside* » (1932) d'Elizabeth Madox Roberts et « *The Nest* » (1948) de James Still

Franck Miroux

Frontières, seuils et politique de l'entre-deux

dans *Kiss of the Fur Queen* de Tomson Highway

Pierre Niedergang

Terre-de-bordure et littérature minori-terre :

une lecture de *Borderlands/La Frontera* de Gloria Anzaldúa