

Couverture :

*River wall in Cape Girardeau, Missouri, octobre 2012.* Photographie Françoise Buisson



# DÉSIRS, ATTRAITS, ET PEURS DES FRONTIÈRES

## LES AMÉRIQUES DANS TOUS LEURS ÉTATS

Sous la direction de Françoise Buisson, Stéphanie Durrans et Olivier Caporossi



direction du volume

Françoise Buisson

Stéphanie Durrans

Olivier Caporossi

comité scientifique

Pascale ANTOLIN, Université Bordeaux Montaigne

Mickaël AUGERON, Université de la Rochelle

Agnès BLANDEAU, Nantes Université

Elisabeth BOUZONVILLER, Université de Saint-Étienne

Jean-Yves CASANOVA, Professeur honoraire des Universités

Françoise COSTE, Université Toulouse-Jean Jaurès

Lionel DUPUY, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Annelise RODRIGO, Université Toulouse-Jean Jaurès

Dardo SCAVINO, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Arnaud SCHMITT, Université de Bordeaux

Frédérique SPILL, Université de Picardie Jules Verne

Clémentine THOLAS, Université Sorbonne-Nouvelle

Isabelle VAGNOUX, Aix-Marseille Université

conception graphique

Brigitte Cupertino

Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour - PUPPA

Directeur : Laurent Callegarin

composition

Caroline de Charette

Impression

Ipadour - 64 000 Pau



©Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour

Institut Claude Laugénie

Avenue du doyen Poplawski / 64 000 Pau

ISBN 2-35311-047-9

ISSN 2269-0778

Dépôt légal : mars 2024

# Sommaire

---



*Françoise Buisson et Stéphanie Durrans*

Introduction . . . . .

## — FRONTIÈRES AU FIL DE L'HISTOIRE : UNE LABILITÉ INQUIÉTANTE

*Nicolas Hebbinckuys*

Tracer les contours de la Nouvelle-France (1524-1629):

la notion de « frontières » aux débuts de l'Amérique française. . . . .

*Bertrand Van Ruymbeke*

L'Amérique dans l'imaginaire français à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle

La littérature de propagande . . . . .

*Olivier Caporossi*

Restaurer l'autorité monarchique dans la lointaine audience de Charcas :  
désir de souveraineté, attrait du trésor américain et peurs de la répression  
au xvii<sup>e</sup> siècle . . . . .

*Jean-Yves Puyo*

« La géographie, ça sert, aussi, à fixer des frontières » :

chronique d'un échec cuisant de la diplomatie française

(Contesté guyanais franco-hollandais, 1891) . . . . .

*Saïd Ouaked*

Le concept de « frontière » aux États-Unis: itinéraire sémantique

et politique dans le monde post-américain de Donald Trump . . . . .

## — MIGRATIONS ENTRE L'ATTRAIT ET LA PEUR

*Élisabeth Schulz*

L'arrivée des Juifs d'Europe de l'Est en Argentine (fin du xix<sup>e</sup>-début du  
xx<sup>e</sup> siècle). D'après *Les Gauchos juifs* d'Alberto Gerchunoff. . . . .

*Simona Tobia*

Voix, émotions et mémoire. Frontières culturelles et psychiques

pendant la Seconde Guerre mondiale. . . . .

*Guénola Capron*

Les frontières intra-urbaines des *gated communities* à Mexico. . . . .

## — LE DÉSIR ET L'EFFROI : IMAGINAIRES DE LA FRONTIÈRE

*Damien Bruneau*

Bons baisers des Amériques : les frontières du Nouveau Monde  
dans les films de James Bond. . . . .

*Jocelyn Dupont*

Peurs liminales, terreurs ancestrales : Écritures de la forêt  
comme frontière dans *The Witch: A New England Folktale* (Eggers, 2015)  
et « The Sisterhood of the Night » (Millhauser, 1994) . . . . .

*Carlos Tello*

Peur et désir aux frontières de l'humain.  
*La región salvaje* (2016) d'Amat Escalante  
et *Cadáver exquisito* (2017) d'Agustina Bazterrica . . . . .

## — LA FRONTIÈRE COMME ENTRE-DEUX : LA QUÊTE D'UN MONDE À SOI

*Lionel Dupuy*

De Jules Verne à Alejo Carpentier : frontières du merveilleux. . . . .

*Gisèle Sigal*

Entre l'exploration de nouveaux horizons et la quête d'un chez-soi :  
« On the Mountainside » (1932) d'Elizabeth Madox Roberts  
et « The Nest » (1948) de James Still . . . . .

*Franck Miroux*

Frontières, seuils et politique de l'entre-deux  
dans *Kiss of the Fur Queen* de Tomson Highway . . . . .

*Pierre Niedergang*

Terre-de-bordure et littérature minori-terre :  
une lecture de *Borderlands/La Frontera* de Gloria Anzaldúa . . . . .