

— PRÉFACE

Markus Arnold

L'image et son dehors: prolégomènes 15

— UNE IMAGE SANS DEHORS ?

Ronald Shusterman

Où s'arrête l'œuvre ?

Monadisme, nomadisme et singularité de l'image 35

Camille Prunet

Penser l'image vivante et fuyante par le flux.

L'art ou la participation de plain-pied

dans la révolution biocybernétique 45

Mounir Allaoui

À propos du travail de Myriam Omar Awadi 58

Myriam Omar Awadi

« C'était un accident » : communication à tendance narrative

autour de la vidéo « Titre » (13 min 59, 2014) 59

Chiara Palermo

Sortir du cadre.

Les transformations de l'image dans l'œuvre de Jannis Kounellis 63

Mounir Allaoui

La relation de l'« autre » (l'objet, l'œuvre) au « même » (le sujet, le spectateur)

et la question esthétique à travers l'exemple de deux films de Hou Hsiao-hsien,

Le Voyage du ballon rouge (2007) et *La cité des douleurs* (1988) 83

Angélique Gigan

L'esthétique du sublime

dans *La Frontière invisible* de Kilian Jornet (2013) 101

Emmanuel Molinet

L'image plasticienne.

Une problématique transversale de la culture hybride 115

Johannes Deremetz

Idea 125

<i>Yohann Quëland de Saint-Pern</i>	
Notes	127
<i>Alice Piemme</i>	
« Rendre présent » : le champ du visible et celui de l'imaginaire	131
<i>Sasha Nine</i>	
Matérialité & Transcendance	139
— HORS-CHAMP POLITIQUES	
<i>Élise Domenach</i>	
Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne :	
L'image en son dehors	143
<i>Raphaël Jaudon</i>	
Le hors-champ algérien chez Demy et Godard : lecture historienne vs lecture esthétique	161
<i>Olivier Hadouchi</i>	
L'élargissement du cadre et la métamorphose du hors-champ dans les cinémas (des luttes) de libération d'Amérique latine.....	175
<i>Markus Arnold</i>	
La violence et l'intermédialité en bande dessinée : usages et significations du hors-champ, de l'entr'images, de la photographie dans l'œuvre du dessinateur Hippolyte	183
<i>Kumari Issur et Farhad Khoyratty</i>	
Le cadre-Maurice dans le cinéma hindoustani : entre identité et altérité	205
<i>Natacha Yahi</i>	
À la périphérie du regard, le hors-champ dans la série <i>Erased Lynching</i> de Ken Gonzales-Day	215
<i>Katja Hock</i>	
“Outside the frame”, a reflection on the invisible but imagined.....	229
<i>Karl Kugel</i>	
« Histoires ».....	245

<i>Aude-Emmanuelle Hoareau</i> L'image-trace, empreinte de l'océan Indien : entre Floyd Dog et Mounir Allaoui	261
<i>Natalie Gyatso</i> Image-In-Tibet. La peinture tibétaine aujourd'hui : ça ne cadre pas!.....	273
<i>Vicram Ramharai</i> Le hors-champ, ce territoire de l'imaginaire dans la bande dessinée mauricienne <i>Île était une fois</i>	285
<i>B. S. Rohini Iyengar</i> Scrolls from Telangana: Unfolding Narratives beyond Caste and Other Politics	299
<i>Mounir Allaoui</i> En guise de conclusion, une question : les actes du colloque sont-ils un dehors de l'image?.....	311