



Cécile Croce
et Connectif Plateforme Créative
(Elissar Kanso
et Carmen Herrera Nolorve)

9 Avant-propos

MES-MOIRES ET RÉSISTANCES

Lenaïg Orgebin **19** Questionner l'archétype de la soumission féminine : qui se cache derrière Pénélope ?

Murielle Navarro **29** Entre arts textiles et revendications, lorsque les femmes donnent du fil à retordre

Mylène Duc **45** Retrouver Hortense. *Medir*, broder, guérir

Cécile Croce **63** Arachné et les Moires. L'art (du tissage) comme crime (collectif)

ÉCRITURES DE LA VIOLENCE

Renata Andrade **79** A *Subtlety* de Kara Walker : une « noirceur chimérique » cannibale pour donner corps aux identités complexes des femmes afro-américaines

Carmen Herrera Nolorve **95** Lucia Cuba : l'identité vestimentaire, bouclier pour le corps des femmes et chimère de dénonciation

Olivier Lussac **107** Les nouvelles perspectives de créations. De l'usage de la censure

Connectif Plateforme Créative
(Elissar Kanso
et Carmen Herrera Nolorve) **121** **PAS DE CÔTÉ / 1**
Iconographie du féminin. Lilith, Ève, Marie : entretien avec Aninha Duarte



MOI, NOUS, ELLES

- Eugénie Perron-Douté **141** Métamorphose(s). Chloé Delaume en Atropos.
- Bernard Andrieu **163** La première de couverture. Le corps chimérique des écrivaines
- Elissar Kanso **175** Eléments d'une représentation chimérique : l'œuvre dans un contexte « déplacé » entre « deux » silences et un espace interstitiel
- Mónica Cárdenas Moreno **195** La peinture dans le socialisme utopique de Flora Tristan : étude du roman *Méphis. Histoire d'un proléttaire* (1838)
- Claire d'Hennezel **209** **PAS DE CÔTÉ / 2**
Les réseaux de femmes entrepreneures, lieu de conscientisation identitaire

COSMOPOÏÉTIQUE

- Jérôme Dupont **221** *Cosmocène* de Becquemin & Sagot : la chimère et son double.
Entretien avec Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin
- Mylène Ferrand **243** Femmes et bêtes, de l'animalisation à la chimère trans
- Alain Mons **259** Images mutantes et corps enchâssés.
Les devenirs féminins d'Ana Mendieta.
- Camila Moreira **271** Le corps comme frontière.
Une lecture « anthropophagique » du métissage à l'œuvre dans *La jalouse des eaux*
- Connectif Plateforme Créative **285** **PAS DE CÔTÉ / 3**
(Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve)
L'esthétique de l'œuvre d'Andrea Juan : un outil d'engagement ou une chimère poétique ?
Entretien avec Andrea Juan
- Connectif Plateforme Créative **307** **PAS DE CÔTÉ / 4**
(Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve)
Moi, Nous, Elles. Les Nouvelles Chimères, 2018-2023