

— AVANT-PROPOS

<i>Bernard Lafargue (Université de Bordeaux 3)</i>	
Désinvolture de l'art et art de la désinvolture	15

— LE TEMPS DE LA DÉSINVOLTURE:
QUESTIONS DE *SPREZZATURA*

<i>Sandra Métaux (Universités de Palerme et Pau)</i>	
La désinvolture du portrait de Castiglione d'après ses résonnances chez le dandy et Rrose Sélavy	27

<i>Bertrand Prévost (Université d'Aix-Marseille)</i>	
L'infexion: Grâce, <i>Charites, sprezzatura</i>	51

<i>Jean Arrouye (Université d'Aix-Marseille)</i>	
L'Annonciation désinvolte de Carlo Crivelli	61

<i>Stéphan Vaquero (Université de Paris 10)</i>	
“ <i>Sprezzatura</i> ”, “ <i>despejo</i> ” et “je ne sais quoi”: l'indétermination de la normativité éthique à l'âge classique	81

1

<i>Bernard Vouilloux (Université de Bordeaux 3)</i>	
L'âge de la désinvolture	
Manière artistique et manières sociales	95

— GÉNIE ET DÉCADENCE DE LA DÉSINVOLTURE

<i>Gérard Lahouati (Université de Pau)</i>	
Petite chorégraphie de la désinvolture dans la littérature du XVIII ^e siècle	115

<i>Bernard Lafargue (Université de Bordeaux 3)</i>	
Désinvolture de la beauté adhérente et sublime de la beauté vague dans la révolution esthétique kantienne	135

<i>Richard Shusterman (Université de Floride / USA)</i>	
Le génie, un acharnement désinvolte à devenir soi-même	155

<i>Alain Chareyre-Méjan (Université d'Aix-Marseille)</i>	
“Être là comme ça” (Ontologie du laisser-aller)	167

— FIGURES DE LA DÉSINVOLTURE DE L'ART AUJOURD'HUI

— ENTRE FRIVOLITÉ, LÉGÈRETÉ ET IRONIE

<i>Jean-Baptiste Chantoiseau (Université de Paris 3 Sorbonne)</i> Le cinéma de Jean Cocteau?	
Une esthétique et une éthique de la désinvolture	181
<i>Michel Philippon (Université de Bordeaux 3)</i> La désinvolture de Costals:	
envoûtement et déprise chez Montherlant	195
<i>Dominique Chateau (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</i> Autour de Marcel Duchamp filmé: le cinéma désinvolte	203
<i>Suzanne Liandrat-Guigues (Université de Lille)</i> Elle marchait comme on rit	227

— ENTRE MARGE, IDIOTIE ET VIDE

<i>Ronald Shusterman (Université de Montpellier 3)</i> 2 Désinvolture et agrammaticalité: quelques "maisons témoins" en visite libre	235
<i>Josette Trépanier (Université Trois Rivières / Québec)</i> Pas de marge, pas de cahier	249
<i>Marc Veyrat (Université de Savoie)</i> <i>coin locker babe i</i> Pour une forme de désinvolture	263

— ENTRE DÉTOURNEMENT DE FONDS,
PROSTITUTION ET CYNISME

<i>Christophe Bardin (Université de Haute Alsace)</i> César chez Daum. La désinvolture comme acte de création	277
<i>Dominique Berthet (Université de Martinique)</i> Désinvolture et gestes iconoclastes	287
<i>Claire Lahuerta (Université de Metz)</i> Alberto Sorbelli De l'œuvre dissipée à l'art du sabordage	299

<i>Claire Lahuerta (Université de Metz)</i> Entretien avec Alberto Sorbelli	309
<i>Evelyne Toussaint (Université de Pau)</i> Par-delà cynisme et servilité. La désinvolture joyeuse et désabusée de Maurizio Cattelan	317
– LA PHILOSOPHIE DU PITRE N'EST JAMAIS SÛRE	
<i>Hélène Sirven (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</i> Du désordre sous les apparences: le loufoque exotique de Lucariello et de Mogarra	335
<i>Jean-Pierre Cometti (Université d'Aix-Marseille)</i> “Deconstructing Lucariello”	349
<i>Marjorie Caveribère (Université d'Aix-Marseille)</i> Le rouleau de Norvège	359