

Avant-Propos

Bernard Lafargue

Le pouvoir des figures

13

Figures de style, figures de l'art

Jean-Gérard Lapacherie (Université de Pau)

Figures et images: de la rhétorique aux arts plastiques

19

Alexandre Castant (Critique d'art, Paris)

Figures en forme d'images: Arcimboldo, Weston, Welles

37

Pierre Sauvanet (Université de Bordeaux III)

Figures de mots, figures d'images

47

Frédéric Sounac (Université de Strasbourg)

Le piano et la table: vers un roman (dé)figuré ?

67

La vérité en figure

Stéphan Vaquéro (Université de Paris X)

Figure et vérité chez Baltasar Gracián

93

Michel Guérin (Université d'Aix-Marseille)

La transparence ombreuse (la figure *sans* la représentation)

113

Mathieu Kessler (IUFM Orléans-Tours)

Figure et vérité dans la philosophie de Nietzsche

133

Philippe Ducat (Université de Pau)

De la possibilité d'un art à l'époque de la technique: la Figure du Travailleur et sa figuration

143

Peut-on figurer le visage ?

Armand Abécassis (Université de Bordeaux III)
Au-delà de l'image: l'interdit 173

Marie-José Mondzain (CNRS)
Visage, figure de l'absence 183

Jean-Luc Colrat (Paris)
Entre vie et mort:
Figures troubles de Giacometti, Cotan, Zurbaran 195

Carole Talon Hugon (Université de Nice)
Figurer les passions: La conférence générale et particulière de
Charles Le Brun 213

Jacques Cohen (Université Paris I-Sorbonne)
Figure et violence, Visage et Non-violence (art et enseignement) 239

Bernard Lafargue (Université de Bordeaux III)
Des figures du visage aux visages des figures 265

Figuralismes de la musique

Danièle Pistone (Université de Paris IV)
Figures ravéliennes:
d'une pseudo-imitation à une authentique révélation 285

Matthieu Guillot (Musicologue)
Configurations esthétiques de la Présence
dans l'œuvre musicale 301

Raymond Court (Université de Lyon III)
Essai sur la figure 319

Cécile Auzolle (Université de Poitiers)
Figures carnavalesques du premier romantisme musical 345

Olivier Lussac (Université de Rouen)
Avec l'accompagnement des oiseaux chantant à l'aube
(à propos de quelques figures temporelles dénuées de sens) 365

Figures de l'art

Michel Adam (Université de Bordeaux III)

Forme et figure: la pensée médiévale et l'Art

385

Véronique Dalmasso (Paris)

La Triangulation du supplice ou les figures du Christ
et des larrons dans la Crucifixion

405

Antonia Birnbaum (IUFM Strasbourg)

Étranges héros de la vie moderne.

425

Didier Dauphin (Bordeaux)

Figures peintes et visages photographiés:
Richter, Boisrond, Yvonnet

437

Jean-Jacques Delfour (Toulouse)

Figurations et défigurations dans les photogrammes
d'Olivier Perrot

459

Elodie Trouvé (Paris)

Configuration de l'infigurable:
l'ange, ou le face à face de l'Être au miroir de l'étant

483