

AVANT-PROPOS

- Bernard Lafargue (Université Bordeaux III)*
Dans l'œil de la bête 13

LES CHARMES PAÏENS DU BESTIAIRE CHRÉTIEN

- Michel Wiedemann (Université Bordeaux III)*
Les animaux allégoriques de l'*Iconologie*
de César Ripa & Jean Baudouin 71

- Olivier Le Bihan (Directeur du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux)*
Variations animales sur le débat de la flûte et de la lyre:
à propos de quelques tableaux de Titien 101

- Jean Arrouye (Université Aix-Marseille)*
Sainte Engrâce, un bestiaire chrétien? 125

- Dominique Pauvert (Université Toulouse)*
Cochons, ours, oies et pies dans la peinture
“chamanique” de Bosch et Bruegel 135

LA VIE RÊVÉE DES BÊTES

- Roger Bozzetto (Université Aix-Marseille I)*
L'animal imaginaire, sa vie, son œuvre 153

- Danièle Méaux (IUFM Amiens)*
Le vrai faux bestiaire de Joan Fontcuberta 163

- François Bazzoli (École d'Art Marseille)*
Deux animaux de mots 181

- Natacha Pugnet (Université Aix-Marseille)*
Mickey Cuvier et autres figures animalières
dans l'œuvre de Mark Dion 187

- Matthieu Guillot (Musicologue Paris)*
Composition et musiques animales 207

<i>Cécile Croce (Université Bordeaux III)</i>	
Nos doudous sont-ils des collabos?	219
 L'ANIMAL ACCOMMODÉ	
<i>Gaëlle Périot (Université Paris)</i>	
Le bœuf écorché (Rembrandt – Soutine – Bacon)	239
<i>Magali Tirel (Université Mexico)</i>	
Klossowski: de la “cervitude” de l’art à l’esthétique du singe	257
<i>Elisabeth Magne (Université Bordeaux III)</i>	
De la poule et de l’œuf... Petite anthologie esthétique de la volaille dans l’art	279
<i>Evelyne Toussaint (Université Pau)</i>	
Et in anima(l) ego	303
 DU POIL DE LA BÊTE ET DES ANIMOT	
<i>Itzhak Goldberg (Critique d’Art)</i>	
Nom d’un chien	319
<i>Jean-Pierre Mourey (Université Saint-Étienne)</i>	
Essaims et nuées	327
<i>Jean Arnaud (Université Aix-Marseille)</i>	
Entrelacs et ruses de la pieuvre, d’Alain Séchas à Jeff Wall	341
<i>Lydie Pearl (Université Bordeaux III)</i>	
Oleg Kulik: Canis, cannibale	363
<i>Fabien Faure (Université Aix-Marseille)</i>	
Bestiaires de hasard. Notes sur Huang Yong Ping	375
<i>Jens Hauser (Commissaire d’Expositions)</i>	
Derrière l’Animal l’Homme? Altérité et parenté dans l’art biotech’	397