

<i>Dominique Vaugeois (Université de Pau)</i>	
Noms de genre: le nom	
De l'usage des "écrits sur l'art"	13
<i>Bernard Vouilloux (Université de Bordeaux III)</i>	
Les écrits sur l'art forment-ils un genre?	33
<i>Jean-Gérard Lapacherie (Université de Pau)</i>	
Référer ou comment parler de tableaux	
où "il n'y a rien à voir"?	53
<i>Florence Ferran (Université Rome I)</i>	
De quelques expérimentations littéraires de la critique	
ou comment arranger les Salons	
selon des "liaisons au goût du siècle"	67
<i>Gérard Lahouati (Université de Pau)</i>	
Ecrire sur un grand mur:	
Diderot à la recherche d'une forme dans le <i>Salon</i> de 1767	85
<i>Nicolas Wanlin (Université de Paris IV)</i>	9
Un "salon" en vers est-il concevable?	105
<i>Robert Pickering (Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II)</i>	
"Comment parler peinture?" La critique d'art de Valéry,	
genre naissant entre distraction, digression et virtualité	121
<i>Emmanuel Rubio (Université de Paris III)</i>	
André Breton 1941:	
théorie de la forme et forme de la théorie	137
<i>Julien Dieudonné (Université Paris III)</i>	
"Une lettre qui tourne mal":	
Jean Paulhan face à la peinture de Jean Dubuffet	149
<i>Marielle Macé (CNRS, CRAL)</i>	
La "ligne phénoménologique" de l'essai sur l'art	163
<i>Hugues Marchal (Université de Paris III)</i>	
L'examen des titres: les "romans" critiques de Bernard Noël	181
<i>Jean-Yves Pouilloux (Université de Pau)</i>	
Y. Bonnefoy / A. Hollan: La présence du monde	195