

— PRÉFACE

<i>Danièle Méaux &amp; Béatrice Ramaut-Chevassus</i>	
« Faire avec » .....	13

— CONTRAINTES DE MISE EN ŒUVRE

<i>Annelies Fryberger</i>	
L'évaluation et le processus créateur dans le monde « autonome » de la musique contemporaine.....	21

<i>Carole Bisenius-Penin</i>	
L'écrivain en résidence .....	35

<i>Véronique Montémont</i>	
Entre les lignes : la collection « Traits et Portraits » .....	47

<i>Anne-Sylvie Barthel-Calvet</i>	
Iannis Xenakis face à la contrainte des commandes .....	59

<i>Olivier Belon</i>	
Yveline Loiseur, la contrainte recomposée .....	73

<i>Luis Velasco Pufleau</i>	
Réseaux collaboratifs et création musicale .....	83

<i>Jean-Pierre Mourey</i>	
Règles, schèmes, dispositifs .....	95

— LES LOIS DU MÉDIUM

<i>Anaël Lejeune</i>	
Structure, code événement, contrainte : réflexion sur l'art conceptuel américain .....	105

<i>Pierre Albert Castanet</i>	
De la musique sous contrainte machinique .....	119

<i>Christophe Bardin</i>	
De la difficulté de « penser en verre » .....	129

<i>Céline Cadaureille</i>	
La contrainte du fer dans le travail du verre soufflé.....	141
<i>Élisabeth Magne</i>	
Besogner et produire avec des outils récalcitrants.....	155
<i>Martin Feuillerac</i>	
La composition radiophonique comme source d'évolution chez Luciano Berio .....	165
<i>Carole Nosella</i>	
La subversion des lois du médium : <i>glitch art</i> et autres pratiques.....	179
<i>Vincent-Raphaël Carinola</i>	
Contraintes et procédures dans <i>Flux æterna</i> , compositon pour Internet.....	191
 — CONTRAINTES GÉNÉRATIVES	
<i>Anne Favier</i>	
Réplique et reprise dans l'œuvre de Bernard Piffaretti .....	207
<i>Béatrice Ramaut-Chevassus</i>	
Les processus répétitifs dans <i>Einstein on the beach</i> de Philip Glass et Robert Wilson.....	217
<i>Virginie Tahar</i>	
Les transports de structures dans la narration oulipienne.....	229
<i>Jean-François Puff</i>	
Michelle Grangaud, le commun et le propre.....	239
<i>Aline Caillet</i>	
Le dispositif dans les pratiques filmiques .....	251
<i>Marie-Laure Delaporte</i>	
Construire le corps et la matière : <i>Drawing Restraint</i> de Matthew Barney .....	265
<i>Danièle Méaux</i>	
Photographier / Classer.....	275
<i>Lydie Rekow-Fond</i>	
Claude Closky : le choix de l'indifférenciation .....	287

# PRÉFACE

