

— INTRODUCTION

- Bernard Andrieu & Anaïs Bernard*  
L'art de s'émerser.  
Dispositifs immersants et dispositions intimes ..... 13

— L'INTERFACE

- Catherine Bouko*  
Vers une définition du théâtre immersif ..... 33
- Manuelle-Sarah Fournier*  
Le corps de l'art vidéo : entre immersion dans l'écoulement du temps  
et défiguration, expérimentations sensorielles et frontières repoussées ..... 53
- Olivier Lussac*  
L'immersion : singularité de l'espace artistique contemporain ? ..... 65
- Louise Boisclair*  
Du souffle interfacé au déLIRE : *BrainStorm* de Jean Dubois ..... 75
- Alain Mons*  
La scène débordée. L'immersion trouée ..... 87
- Jérôme Carrié*  
Les métamorphoses au miroir de l'eau. De la projection à l'immersion ..... 101
- Xavier Lambert*  
La peau du réel ..... 113
- Françoise Lejeune*  
Le corps du regardeur dans l'art expérientiel ..... 127
- Biliana Fouilhoux et François Potdevin*  
Les dispositifs d'immersion en danse :  
un nouvel outil créatif et pédagogique ..... 143
- Bruno Trentini*  
Immersions réelles et virtuelles :  
des expériences esthétiques modifiant perception et corps propre ..... 153

— L’HYBRIDATION

<i>Richard Bégin</i> L'espace <i>immergent</i> de la téléphonie cinématographique .....	167
<i>Marie-Laure Delaporte</i> Immersion corporelle et hybridité des genres artistiques : traquer le corps et investir l'espace dans les installations contemporaines.....	177
<i>Aurélie Michel</i> Projection dans le corps urbain : une expérience organique et charnelle de la ville .....	189
<i>Johann Chateau-Canguilhem</i> L'Immersion comme allégorie dans la simulation ludo-pornographique.....	203
<i>Jacques Ibanez-Bueno</i> ©box : immersion corporelle dans un dispositif hybride .....	213
<i>Marianne Cloutier</i> L'expérience immersive des corps : détournements artistiques des technologies d'imagerie médicale .....	231
<i>Manuela Torres García</i> Le réseau postpornographique espagnol : hybridation et nouvelles stratégies de subjectivation .....	245
<i>Christine Leroy</i> Immersion charnelle du spectateur et émotion kinesthésique.....	259

— L’« IM-SERTION »

<i>Claire Lahuerta</i> Les <i>Nymphéas</i> de Monet dans le cadre de l'exposition 1917 du centre Pompidou Metz : expérience d'une scénographie immersive .....	273
<i>Franco Toriani</i> Une symbiose fluide .....	281
<i>Cynthia Bresolin</i> Le saut prothétique / sursaut poétique .....	295
<i>Florent Barrère</i> Le cinéma 3D : entre immersion et théâtralité.....	307
<i>Isabelle Rieusset-Lemarié</i> Les corps au cinéma à l'épreuve de la 3D : immersion, distanciation et empathie .....	321

<i>Isabelle Cossin</i>	
Motion Capture – Jeu Vidéo – Machinima : une nouvelle manière d'être au monde ? .....	335
<i>Cécile Croce</i>	
Immersions – De sang et de corps mêlés. Modalités immersives et modes d'existence du Moi de l'art à la technologie.....	349
<i>Sylvain Angiboust</i>	
La Tête et les jambes. L'immersion dans le cinéma d'action contemporain.....	359
<i>Petrucia Terezinha Da Nobrega, Gláucio Bezerra Brandão, Mathieu Duvignaud</i>	
Biofeedart : chiasme, corps, art, technologie et éducation.....	369
<i>Julie Gothuey</i>	
Paso Doble (2006) : au cœur de la matière avec Nadj et Barceló .....	381
<i>Zaven Paré</i>	
Arts de la télérobotique.....	397
<i>Pascale Weber</i>	
Les lieux de la mémoire et de l'émotion .....	413
<i>Frédéric Lebas</i>	
Capture et restitution des sensations dans les dispositifs immersifs. Retour sur le troisième œil .....	431
<i>Lucile Haute</i>	
Traversée de l'écran (et retour) sur la performance <i>Disorder Screen Control</i> .....	451
<i>Laurie Brunot</i>	
Les expériences immersives d'Hiroaki Umeda : empreintes spatiales et trajectoires incorporées .....	467
<i>Samuel de Jesus</i>	
Les recyclages sonores du monde : les immersions sono-plastiques selon Chelpa Ferro et Nuno Ramos.....	481