

Cécile Croce

Avant-propos	15
--------------------	----

— LA LÉGENDE DORÉE DES VILLES

Thierry Paquot

La ville comme œuvre d'art, 1890-1910	23
---	----

Christian Ruby

La ville que je regarde, la ville qui me regarde	35
--	----

Katharina Bellan

Marseille entre 1926 et 1930, sous le regard de Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, et László Moholy-Nagy : un champ commun d'expérimentations	47
---	----

Céline Hromadova

La traversée de Paris dans les romans de Françoise Sagan	63
--	----

Luís Carlos Pimenta Gonçalves

Prague : capitale littéraire	75
------------------------------------	----

Nicolas Nercam

Art, mondialisation et narration postcoloniale de la ville	87
--	----

Sidi Omar Azeroual

Barajas T4 ou la ville dans la ville	101
--	-----

Aurélie Chêne

Avec la danse, un « art de faire » ville	111
--	-----

Caroline Corbal

Metavilla – Interface d'une ontologie urbaine	119
---	-----

Bernard Lafargue

La po(i)étique vénisée des villes : la vénisation de Bilbao	131
---	-----

— AMBIANCES ET HÉTÉROTOPIES

Fabio de La Rocca

Pour une perception sensorielle des ambiances esthétiques	145
---	-----

Alain Mons

La ville dedans dehors.

Images passagères et processus de subjectivation	157
--	-----

<i>Deborah Bowman</i>	
<i>Urban Trek</i> , la randonnée artistique urbaine : réflexions, créations, expériences	171
<i>Simon Stawski</i>	
Espace et regard : la question de l'art dans la « phrase urbaine » (Penser la ville avec Jean-Christophe Bailly)	187
<i>Charlotte Lheureux</i>	
La ville au rythme du jeu. Donner forme à la « situation », le cas des <i>Amsterdam speelplaatsen</i>	197
<i>Michèle Ginoulhiac Baudeigne</i>	
L'art dans le métro de Toulouse, un dispositif de médiation	209
— Actions :	
<i>Michèle Laruë-Charlus</i>	
De l'art des villes à l'art de vivre	225
<i>Samira Aït-Mehdi</i>	
Les beaux lieux ou les formes communes	229
<i>Claire Azema</i>	
L'hétérotopie des <i>Lieux possibles</i> . Quand les pratiques « utopisées » de l'espace urbain renouvellent les usages de la ville	231
<i>Emmanuelle Bonneau</i>	
Quand les habitants dessinent leur ville L'expérience des « cartes de communauté » en Toscane et en Italie du Sud	245
— DES VILLES (DÉ)GRIFFÉES	
<i>Christophe Genin</i>	
Des griffes dans le décor urbain	259
<i>Ramzi Turki</i>	
Sous la calligraphie, les graffitis du <i>street art</i> tunisien	271
<i>Anne-Cécile Canas-Lenoë</i>	
Arts de faire et arts de vivre la ville : la requalification de l'espace urbain par les affordances du skateboard	283
<i>Stéphanie Sagot et Jérôme Dupont</i>	
Art et design indicuels : la ville à l'œuvre et ses restes	297

<i>Julien Ottavi</i>	
Electromagnetic spectrum Research (code 0608/0115)	311
<i>Lydie Rekow-Fond</i>	
Le paradoxal devenir des « formes-gestes » dans la ville	321
<i>Cécile Croce</i>	
Esquisses corporelles de la ville... D'OCCASION.....	333
— Actions :	
<i>Emma Carpe</i>	
Impromptu chorégraphique <i>in situ</i>	343
<i>Corinne de Thoury et Laurent Péradon</i>	
Pétronne, <i>urbi et urbi</i>	345
<i>Pierre Cabrol</i>	
Libérateurs d'espace et insuffleurs de vie :	
de la nécessité d'un art urbain	349
Questions à José Le Piez	362