

<i>Michel Braud, Álvaro Luque Amo</i> Introduction/introducción	11
--	----

— CONTEXTE FRANCOPHONE

<i>Géraldine Sauquet</i> Le <i>Journal intime</i> d'Henri-Frédéric Amiel : de la pratique journalière au journal littéraire	35
---	----

<i>Emmanuelle Calvisi</i> « Moi qui serai peut-être un jour un grand écrivain » : jouer à l'auteur dans ses carnets secrets (xix ^e -xx ^e siècles)	47
---	----

<i>Emmanuelle Tabet</i> « C'est poétiquement pourtant / Que l'homme habite sur cette terre » : écriture intime et poésie dans les derniers journaux d'Henry Bauchau	63
--	----

<i>Sandrine Bédouret-Larraburu</i> De quelques journaux-sonnets, contemporains, de langue française	75
---	----

— CONTEXTO HISPÁNICO

<i>Lucía Lizarbe</i> Diarios (im)posibles: dilemas del género en el <i>Diario</i> de Alfonso Reyes	89
--	----

<i>Anabel Gutiérrez León</i> La emergencia (verbal) de la subjetividad en los diarios íntimos de Teresa Wilms Montt e Idea Vilariño	101
---	-----

<i>Gustavo Quichiz Campos</i> La forma de lo informe: las anotaciones sin fechar en el diario de Julio Ramón Ribeyro	115
--	-----

<i>Daniel Mesa Gancedo</i> El diario no figurativo: Piglia – Stupía. Algunos cuestionamientos sobre el género.	125
--	-----

Corinne Ferrero

Entre soi et le monde : esquisse d'une po/éthique du journal (intime)
littéraire. Ricardo Piglia (*Los diarios de Emilio Renzi*) et Mario Levrero
(*El discurso vacío*): deux modèles du genre 143

— PERSPECTIVES / PERSPECTIVAS

Michel Braud

Sur les conditions de «littérisation» du journal personnel en France :
notes pour une poétique 167

Alvaro Luque Amo

Un acercamiento al estado actual
del diario literario en España (2019-2022) 179