

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Véronique LAMAZOU-DUPLAN | |
| <i>Avant-propos</i> | 11 |
| | |
| FONDATION URBAINE, MYTHE DES ORIGINES : | |
| L'AUNE ET LES ENJEUX DU RELIGIEUX | |
| | |
| Jean-Pierre ALBERT | |
| <i>Des mythes d'origine des cités en terre chrétienne ?</i> | |
| <i>Quelques remarques anthropologiques</i> | 17 |
| | |
| Jean-Pierre BARRAQUÉ | |
| <i>Pourquoi fonder la ville ?</i> | |
| <i>L'exemple de Francesc Eiximenis</i> | 27 |
| | |
| Michel DE DOBBELEER | |
| <i>Nestor-Iskander et le combat entre l'aigle et le serpent.</i> | |
| <i>Lieu commun (de fondation urbaine ?) de Troie à Moscou</i> | 43 |
| | |
| Adeline RUCQUOI | |
| <i>Le héros avant le saint : Hercule en Espagne</i> | 55 |
| | |
| Christine MAZZOLI-GUINTARD | |
| <i>Récits de fondation de Madīnat al-Zahrā' :</i> | |
| <i>la construction d'un mythe des origines en terre d'islam</i> | 77 |
| | |
| María ASENJO GONZALEZ | |
| <i>La représentation de l'origine mythique de Valladolid</i> | 91 |
| | |
| Édouard BOUYÉ | |
| <i>Paul et Pierre, jumeaux refondateurs de Rome.</i> | |
| <i>À propos de l'iconographie des bulles pontificales</i> | 105 |
| | |
| Patrick BOUCHERON | |
| <i>La violence du fondateur. Récits de fondation</i> | |
| <i>et souvenir ambrosien à Milan (XIII^e-XV^e siècles)</i> | 127 |
| | |
| Michelle FOURNIÉ | |
| <i>Les origines mythiques de Narbonne</i> | 147 |

| | |
|--|-----|
| Philippe CHAREYRE <i>Mythes urbains et légendes villageoises. L'écriture de la fondation de Nîmes et de son territoire à la Renaissance (1533-1627)</i> | 163 |
| ÉCRITURES ET USAGES DU MYTHE DE FONDATION URBAINE : FORMES, SENS, POUVOIRS | |
| Valérie FASSEUR <i>La fondation de Thèbes et le naturalisme de Jean de Meun</i> | 191 |
| Armand JAMME et Véronique ROUCHON-MOUILLERON <i>Construction et destruction des mythes de fondation chez G. Villani</i> | 207 |
| Patrick ARABEYRE <i>Bernard de Rosier et les premiers fragments d'une histoire légendaire de Toulouse au Moyen Âge</i> | 241 |
| Sophie CASSAGNES-BROUQUET <i>L'image du fondateur dans les manuscrits de la Bouquechardière</i> | 261 |
| Véronique DUCHÉ-GAVET <i>De l'Énéas à l'Énéide : Cartago condenda est</i> | 275 |
| Fermín MIRANDA GARCIA <i>De laude Pampilone y la construcción ideológica de una capital regia en el entorno del año Mil</i> | 293 |
| Olivier RICHARD <i>Fonder la liberté. Les récits de fondations urbaines dans l'Empire à la fin du Moyen Âge</i> | 309 |
| Francesco CAMPENNI <i>Origines de la ville et patrie commune : les chroniques napolitaines au XV^e siècle</i> | 327 |
| François BORDES <i>D'Étienne de Gan à Jean Balard : les récits de fondation de Toulouse</i> | 345 |

- Josiane TEYSSOT
*Les légendes troyennes et grecques
dans les villes d'Auvergne à la Renaissance* 365

HISTORIOGRAPHIES, MÉMOIRE ET IDENTITÉS URBAINES

- Bram VANNIEUWENHUYZE
*L'histoire des origines et du développement de Bruxelles
est-elle née au Moyen Âge ?* 377
- Philippe JANSEN
*Les peuples fondateurs : de l'identité des villes marchésanes
d'après les chroniques (XIII^e-XVI^e siècles)* 391
- Laurence BERNARD-PRADELLE
*Ne pas refonder Florence : un enjeu humaniste
des Historiae Florentini Populi Libri XII de Leonardo Bruni* 411
- Bernard DOUMERC
*Les commencements de Venise : de la Venezia beata
à la Venezia triomfante. Discours politiques vénitiens
du début du XVI^e siècle* 429
- Rafael NARBONA VIZCAÍNO
*La memoria de la conquista
de la ciudad de Valencia (siglos XIII-XVI)* 445
- Martine CHARAGEAT
*Fonder et refonder la ville par la justice.
Saragosse et son privilège des Vingt...* 463
- María Isabel DEL VAL VALDIVIESO
Imagen de la ciudad en las crónicas castellanas del siglo XV 475
- Véronique LAMAZOU-DUPLAN
*Une image de fondation ? La gravure sur bois au colophon
de l'Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita,
Nicolas Bertrand (1515)* 493
- Caroline FARGEIX
*Des difficultés de s'inventer des origines :
le cas de Lyon (XV^e-XVI^e siècles)* 515

Patrick GILLI

Tours et détours des légendes urbaines
ou les ruses de la raison historiographique 529

Illustrations en couleur 543

Résumés et mots-clés 555