







R H É T O R I Q U E S D E S A R T S , X V I I I

L'INVERSION

ACTES DU DIX-HUITIÈME COLLOQUE DU CICADA
15, 16, 17 JANVIER 2009 UNIVERSITÉ DE PAU
TEXTES RÉUNIS PAR BERTRAND ROUGÉ
ET PRÉSENTÉS PAR JEAN-PIERRE COMETTI



P R E S S E S U N I V E R S I T A I R E S D E P A U



Collection "Rhétoriques des arts"

Volumes parus

Ellipses, blancs, silences
Montages/collages
Suites & séries
Cadres & marges
Ratures & repentirs
La Surprise
Vagues figures ou les promesses du flou
La Liaison
Oxymores
L'Index
L'Adresse
L'Inversion
L'Effet

Volumes à paraître

La Littéralité
Le Lieu de l'œuvre
Autoréférence (et paradoxes) de l'art
La Dimension du retour
La Reconnaissance
Mouvoir/émouvoir, ou la fonction esthétique?
Art et persuasion
Inachever

©PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE PAU

Institut Claude Laugénie
Domaine universitaire
Avenue du Doyen Poplawski
64000 Pau
pup@univ-pau.fr

ISBN 2-35311-045-2
ISSN 1243-1516
dépôt légal décembre 2013

S O M M A I R E

- Bertrand Rougé. Avant-propos. 7
- Jean-Pierre Cometti. Présentation. 11

LOGIQUE, RHÉTORIQUE, PHILOSOPHIE

- Jean-Gérard Lapacherie. "L'inversion: de la rhétorique à la grammaire et autres sciences ou généalogie de quelques concepts" 17
- Jean-Pierre Cometti. "Inversion/invention" 27
- Marie-Dominique Popelard. "L'envers vaut-il l'endroit?" 33
- Dominique Chateau. "L'inversion dans le discours philosophique" 39

MODUS OPERANDI

- Bruno Nassim Aboudrar. "Voile, image, inversion" 49
- Suzanne Liandrat-Guigues. "Devenir d'une inversion: *L'Argent* de Robert Bresson" 57
- Gilles Cabanes. "Musique mixte et inversion" 63
- Jean Lancri. "Inversion et double renversement chez Paul Klee" 71
- Filippo Fimiani. "À la rencontre du contre" 85
- François Jeune. "L'inversion du temps dans la peinture" 97
- Ronald Shusterman. "Logiques et esthétiques des sens" 107

ARS INVENIENDI

- Tania Vladova. "Inversion, point de vue et singularité" 119
- Bertrand Prévost. "Inverser-traverser: l'irréversible image" 133
- Bertrand Rougé. "L'inversion figurative: réversibilité, emploi, indiscernabilité" 141
- Pierre-Henry Frangne. "L'inversion artistique ou 'le plaisir à regarder les images les plus soignées des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité'" 155

