







R H É T O R I Q U E S D E S A R T S, X V I I I

L'INVERSION

ACTES DU DIX-HUITIÈME COLLOQUE DU CICADA
15, 16, 17 JANVIER 2009 UNIVERSITÉ DE PAU
TEXTES RÉUNIS PAR BERTRAND ROUGÉ
ET PRÉSENTÉS PAR JEAN-PIERRE COMETTI



P R E S S E S U N I V E R S I T A I R E S D E P A U





Collection "Rhétoriques des arts"

Volumes parus

Ellipses, blancs, silences

Montages/collages

Suites & séries

Cadres & marges

Ratures & repentirs

La Surprise

Vagues figures ou les promesses du flou

La Liaison

Oxymores

L'Index

L'Adresse

L'Inversion

L'Effet

Volumes à paraître

La Littéralité

Le Lieu de l'œuvre

Autoréférence (et paradoxes) de l'art

La Dimension du retour

La Reconnaissance

Mouvoir/émouvoir, ou la fonction esthétique?

Art et persuasion

Inachever

©PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE PAU

Institut Claude Laugénie

Domaine universitaire

Avenue du Doyen Poplawski

64000 Pau

pup@univ-pau.fr

ISBN 2-35311-045-2

ISSN 1243-1516

dépôt légal décembre 2013





S O M M A I R E

- Bertrand Rougé. Avant-propos.	7
- Jean-Pierre Cometti. Présentation.	11

LOGIQUE, RHÉTORIQUE, PHILOSOPHIE

- Jean-Gérard Lapacherie. "L'inversion: de la rhétorique à la grammaire et autres sciences ou généalogie de quelques concepts"	17
- Jean-Pierre Cometti. "Inversion/invention"	27
- Marie-Dominique Popelard. "L'envers vaut-il l'endroit?"	33
- Dominique Chateau. "L'inversion dans le discours philosophique"	39

MODUS OPERANDI

- Bruno Nassim Aboudrar. "Voile, image, inversion"	49
- Suzanne Liandrat-Guigues. "Devenir d'une inversion: <i>L'Argent</i> de Robert Bresson"	57
- Gilles Cabanes. "Musique mixte et inversion"	63
- Jean Lancri. "Inversion et double renversement chez Paul Klee"	71
- Filippo Fimiani. "À la rencontre du contre"	85
- François Jeune. "L'inversion du temps dans la peinture"	97
- Ronald Shusterman. "Logiques et esthétiques des sens"	107

ARS INVENIENDI

- Tania Vladova. "Inversion, point de vue et singularité"	119
- Bertrand Prévost. "Inverser-traverser: l'irréversible image"	133
- Bertrand Rougé. "L'inversion figurative: réversibilité, remplacement, indiscernabilité"	141
- Pierre-Henry Frangne. "L'inversion artistique ou 'le plaisir à regarder les images les plus soignées des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité'"	155



