

- Bertrand Rougé. "La rature, le repentir et 'l'avoir-eu-lieu'" (Introduction) 7

I - TRAITS

- Pierre-Marc de Biasi (CNRS-ITEM): "Qu'est-ce qu'une rature?" 17
- Almuth Grésillon (CNRS-ITEM): "Raturer, rater, rayer, éradiquer, radier, irradier" 49

II - RETRAITS

- Dominique Clévenot (Toulouse II): "Repentirs iconoclastes dans la peinture du monde musulman" 63
- Kim Young Hae/Michel Costantini (Paris VII/Tours): "L'effleurement et le retrait" 73
- Marc Richir (FNRS, Bruxelles): "Le travail de l'artiste à même l'œuvre: visible ou invisible?" 83
- Peter Szendy (IRCAM): "Sous réserve" 93

III - AUTOPORTRAITS

- Daniel Arasse (EHESS): "'Montanus Fingebat.' Sur une rature de Montaigne" 107
- Michel Magnien (Paris III): "Montaigne III,2: 'Du repentir'" 115
- Marie-Pierre Gaviano (Pau): "La rature comme texte: Remarques sur les *Essais* de Montaigne et une autobiographie d'Althusser" 133
- Bertrand Rougé (Pau): "'Ponctuation de déhiscence' et 'saincte couture': la rature, la voix, et le 'point d'ami' (A propos de l'autoportrait chez Johns, Beckett, Thoreau et Montaigne)" 147
- Itzhak Goldberg (Aix-Marseille I): "Dévisager la rature (Arnulf Rainer)" 167
- Jacques Dürrenmatt (Poitiers): "Repentirs et division" 173

IV - REPRISES

- Jean Lancri (Paris I): "Sous (bénéfice de) rature ou la littérature à l'épreuve de la peinture: menues réflexions sur le *Humument* de Tom Phillips 181
- René Passeron (CNRS): "Poïétique et rectification" 189
- Michel Collot (Paris X): "Repentir et réparation" 195
- Jacques English (Rennes I): "De la psychologie intentionnelle de 1901 à la phénoménologie transcendantale de 1913: la réécriture par Husserl des cinq premières *Recherches logiques*" 205

IV - RELIQUES... ET DECHETS

- Pierre-Antoine Fabre (EHESS): "Sainte Rature et relique d'écriture: remarques sur le manuscrit du *Journal des motions intérieures* d'Ignace de Loyola (1544-1545)" 219
- Amancio Tenaguillo y Cortazar (Pau): "La scène de la rature (Cervantes, Pinget, Saint Augustin)" 229
- Marie-Noëlle Moyal (Pau): "Le non-repentir et la valorisation du défaut en musique acousmatique" 243