

- Bertrand Rougé. (Introduction)	7
--	---

I - L'IRRUPTION

- Stephen Bann (University of Kent, Canterbury): "Entre l'admiration et la surprise: quelques remarques sur la peinture historique du début du XIX ^e siècle"	17
- Raymond Court (Université Jean Moulin-Lyon III): "Surprise et visitation"	23
- Daniel Charles (Université de Nice-Sophia Antipolis): "ZAJ, ou le cercle des compositeurs d'isparus"...33	
- Catherine Bédard: "Le Saint-Georges à la licorne ou la double surprise du Tintoret"	47

II - LE LIEU

- Daniel Arasse (École des Hautes Études en Sciences Sociales): "L'enceinte surprise de Marie: remarques sur une <i>Annonciation</i> siennoise"	63
- Jean Lancri (Université Paris I-Panthéon Sorbonne): "Prise du regard, surprise du spectateur chez Giotto (<i>Les noces de Cana</i>), Fragonard (<i>Le verrou</i>) Manet (<i>Un bar aux Folies-Bergère</i>)"	73
- Marie-Pierre Gaviano (Université de Franche-Comté): " <i>Stupore percussos</i> : surprise et admiration autour du traité des <i>Passions de l'âme</i> de Descartes"	101
- Bertrand Rougé (Pau): "Au trébuchet de la surprise, la reconnaissance et le sujet précipité (autour de Poussin, les Aigles et Petrus Christus)"	113

III - L'INVENTION

- Dominique Noguez (Université Paris I-Panthéon Sorbonne): "Œuvre d'art et surprise"	139
- Itzhak Goldberg (Université de Provence): "L'énigme du tableau renversé, ou la pomme de Kandisky" ..	147
- Françoise Escal (École des Hautes Études en Sciences Sociales): "La surprise à l'œuvre musicale" ...	155
- Peter Szendy (IRCAM, Paris): "L'invention de la surprise: une conférence sur Haydn et Thomas Mann" ..	165
- Marie Noëlle Moyal (Pau): "D'une surprise à l'autre: l'invention de la musique concrète"	175

IV - ET APRÈS...

- Alain Montandon (Université Blaise Pascal): "Trois surprises et point de lendemain"	191
- Giovanni Careri (École Nationale des Beaux Arts de Dijon): "Tancrède et Clorinde: surprise, pressentiment, répétition"	201
- Joëlle Redouanne (Pau): "Evelyn Waugh, la surprise et Gaudí"	207